L 28723
1865
Dec. I
Pa Dr

217e)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Anciennes et Modernes

PORTRAITS

LITHOGRAPHIES

PAR

BONINGTON, CHARLET, GÉRICAULT, MOUILLERON, PRUDHON, RAFFET, VERNET

NOMBRE DE PIÈCES RARES

École Française, XVIIIe Siècle

DESSINS ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3, AU 1er ÉTAGE

Les Vendredi 1er & Samedi 2 Décembre 1865, à une heure précise.

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

L. 28723

PARIS — 1865

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *1er Décembre 1865 :*

Estampes anciennes et modernes.. Nos 1 à 121
Portraits..... Nos 122 à 216

DEUXIÈME VACATION. — *2 Décembre 1865 :*

Lithographies..... 217 à 357
École du XVIIIe siècle..... 358 à 406
Dessins..... 407 à 444

Les attributions de l'Amateur ont été conservées pour les Dessins.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant.

CINQ POUR CENT en plus des enchères, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco*.

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie*.

AVIS. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente ; ils comprendront que quelques lettres peuvent se lire, mais de 20 à 50 lettres, c'est difficile.

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

1 **Animaux** par et d'après Berghem, C. Dujardin, Kolbe, Marc de Bye, P. Potter et autres. 90 p.

2 — par Susemihl, Ridinger, Vernet, etc. 25 p

3 **L'Artiste**. Choix de pièces gravées d'après Gavarni, Giraud, Lehmann, Rousseau, Tesson, etc. 34 p.

4 **Baltard**. Études à l'usage de ceux qui cultivent l'art du dessin, vues, sujets et pièces, d'après lui. 30 p.

5 **Baltard**, 1808, et Piringer, 1822. Recueil des vues et monuments antiques de Rome. 48 pl. et frontispice, texte in-4, carton.

6 **Bartolozzi**, d'après Guerchin et autres. 7 fac-simile.

7 **Beaugean**. Album de Marines gravées, à 4 sujets à la feuille. 9 p.

8 **Boissieu**. Suite de dix paysages à l'eau-forte. Vue de Champverd, château de Madrid, vue de la Forêt, et grand chemin de Fontainebleau, etc. 14 pièces collées sur carton. Très-belles ép.

9 — Le Moulin de Ruysdael, magnifique ép. sur papier vergé ; la Famille, le Pape sur la Saône, bénissant les enfants, etc. 10 p.

10 **Bosq**. L'Horoscope de Sixte-Quint. — Les Adieux au monde. 2 p.

11 **Both**. Paysages à l'eau-forte. 5 p.

12 **Bourgeois**, *del. et sculp.* Vues et fabriques d'Italie. 18 p. Magnifique exempl. demi rel.

13 **Bourgeois** (d'ap.). Les nouveaux jardins de la France et ses anciens châteaux, in-fol. avec texte par A. Delaborde, en livraisons.

14 **Busutil**, Maltais, 1826. Costumes des Etats Pontificaux. 35 p. à l'eau-forte, in-4, coloriées.

15 **Cabel** (V. der). La Fuite en Égypte avant l'adresse de Robert et le n° 60. Très belle ép.

16 **Cabinet Lebrun**. Sujets de l'école flamande. 29 p. Superbes ép. avant la lettre, toute marge.

17 **Callot**. Martyre des apôtres et le Christ en croix au trait. 14 p. avec marge.

18 **Camayeux** de trois planches; Saint Jean adorant Jésus et la Vierge, d'ap. Baroche.

19 **Canaletti**. La libreria — La Piera del Bando — La Procuratie niove et saint Ziminian. 3 p. à l'eau-forte. Très-belles ép., sans marge.

20 **Caricatures**. Le dîner renversé, etc. 8 p.

21 **Castan**. Le Départ, d'ap. Fortin. Manière noire avant la lettre, grand in-fol.

22 **Claessens**, d'ap. F. Bol, Rembrandt, J. Steen, Van Dyck et autres. 15 p. Sup. ép. avant la lettre, chine.

23 **Coiny** d'après Michel-Ange. Création d'Ève. Magnifique ép. d'artiste sur chine, toute marge, avant les points sur le tronc de l'arbre, rare, dans un cadre.

24 **Concours de Gravure**. Études académiques de Coiny, Dien, Dupont, Forster, Richomme, etc., et autres études. 18 p. 7.

25 **Corrége** (d'ap,). Le Bain de Léda, gravé par Desrochers. Très-belle ép., toute marge. 8.

26 **Cort**. L'Olympe, plafond rond d'ap. Thomas Vincidore, rarissime, d'après Heinecke. 3.

27 **Costumes** espagnols gravés à Madrid, noirs et coloriés. 106 p. 4.

28 — Militaires coloriés, 12; — d'Italie, Rome, Naples, religieux, et autres gravés et lithog., noirs et coloriés, modes, etc. 100 p. Pourra être divisé. 7.50

29 Costumes et personnages du XIV^e^ siècle au XIX^e^ siècle, en noir et en couleur. 60 p.

30 **Cottmann** (d'ap.). Études d'architecture pittoresque par Villevieille, Teuillier, Marvy, Buzelot, Ch. Jacques. 10 p. sur chine.

31 **Couché**, Galerie du Palais-Royal, gravée. 32 livraisons in-fol. Complètes dans un portefeuille. 43.

32 **Cousin** (d'ap. J.). L'art du dessin, in-fol. gravé en 25 p. et texte, cahier. 1.

33 **Coypel** (d'ap.). Plafond, Bethsabée et autres. 3 p. 1.11

34 **Crepin**. Combat à l'abordage de Français contre Anglais, eau forte in-fol., toute marge. 2.

— Lancement des cônes flottants, dits batterie flottante, grand in-fol. à l'eau-forte. Très-belle p. curieuse avant toute lettre.

35 **Decamps** (d'ap.). Eaux-fortes par Chaplin, Masson, Veyrassat, etc. 8 p. 2.50

36 **Delacroix** (d'ap.). L'Hermite et le Chevalier, par Prévost.

37 **Denon**. Le grand Taureau, d'ap. P. Potter. — Bestiaux au repos et à l'abreuvoir pour pendant. 2 p. grand in-fol., toute marge.

38 **Dunouy**, Paysages à l'eau-forte. 27 p.

39 **Dusart** (Corneille). Le Joueur de violon assis. B. 15.

40 — La Fête du village. B. 16. Belle ép.

41 **Earlom**, etc. Fac-simile d'ap. Claude Lorrain et autres, en bistre. 8 p.

42 **Eaux-fortes**. Jupiter par Dugour et Paysages par Boguet, Ch. Jacques, Mechau, etc. 30 p.

43 **École anglaise**. Sujets et Paysages, manière noire et burin. 32 p.

44 **École flamande**. Le Festin espagnol, d'ap. Stevens. — Grand marché aux chevaux d'ap. Wouvermans. 2 p.

45 — Paysages à l'eau-forte, de Both, Swanevelt, Waterlo. 25 p.

46 **Edelinck**. La Madeleine, d'ap. Lebrun, rognée.

47 **Fac-simile** de Dessins d'ap. les grands maîtres de l'école italienne. 54 p.

48 **Focus**. Beau paysage classique, eau-forte.

49 **Forster**. Uranie, d'ap. Raphaël.

50 **Fortier**. Paysages à l'eau-forte. 10 p.

51 **Francisque Millet** (d'ap.). L'Orage, 1er état. (R. D. 14).

52 **Franquelin**. La jeune mère effrayée par un serpent, par Rollet, avant la lettre. — Henri IV et Fleurette, par Léon Noël. Lithog., 2 cadres.

53 **Galerie de Versailles.** Bataille de Bouvines. Entrée de Louis XIV et Marie-Thérèse à Douai. Bataille de Marengo et autres. 20 p., la plupart sur chine. 6.

54 **Garnier.** Instruction morale, manière noire. 1. 11

55 **Gauerman.** Paysages à l'eau-forte, 1806. 2 cadres. 2.

56 **Gavarni** à Londres (d'ap.). Figures de femmes, la coupe d'Agate, la Perle, l'Amulette, la Topase, le Saphir, la Bague, le Médaillon, la Mantille, le Corail, la Couronne, gravés par Geoffroy. Superbes ép. sur chine, les 10 sujets imprimés par 2 sur 5 feuilles, rares. 3. 11

57 **Gellée** (Claude-Lorrain). La danse sous les arbres. R. D. 10, ancienne ép., papier vergé, grande marge. 5. 50

58 — Pièces tirées du Liber veritatis par Caraccioli 32; par Earlom, 20. — 52 p. très-belles, avec marge. 17.

59 — Paysage par Canot, Vivares et autres. 14 p. 5. 50

60 **Gonzenbach** (Ch.). Mort d'Arnold de Winkelried. — Guillaume Tell menaçant Geissler. 2 p. d'ap. Vogel. Sup. ép. sur chine. 4.

61 **Hollar.** Tyrus by Sidon — Louuing in Irland. 2 marines d'ap. Peeters. Très-belles ép. 11.

62 — La Vierge les mains jointes, d'ap. Albert Durer, in-4 13. 50

63 **Jacques** (Charles). Sujets et Paysages à l'eau-forte. 8 p., quelques rares. 10.

64 **Kolbe.** La Danse, grand et beau paysage à l'eau-forte dans un cadre.

65 **Konig**. Érigone, d'ap. Girodet. Superbe ép. d'une charmante figure de femme couchée, toute marge.

66 **La Bella**. Perspective du Pont-Neuf à Paris, 1646, grand in-fol.

67 **Landseer**. Dignity and impudence, deux chiens, grand in-fol., manière noire.

68 **Larivière** (Ch.). Vierge et Jésus, d'ap. Raphaël, in-4. Sup. ép. avant la lettre.

69 **Le Brun** (d'ap.). Batailles d'Alexandre, par J. Audran. 4 p. Belles ép.

70 **Leclerc** (Séb.). Petits endroits des environs de Paris, petits paysages, chevaux, etc. 60 p.

71 **Lefèvre**. Martyre d'un saint, d'ap. Titien, — et grand plafond ovale, d'ap. Véronèse. Superbe ép. 2 p.

72 **Londonio**. Sujets de Bergers et Animaux, dédié à noble Sig. Dundas, 1763. 8 p. très-belles, toute marge.

73 **Lory**. Voyage pittoresque aux glaciers de Chamouni. 7 vues, petit in-fol., coloriées à l'aquarelle et texte, cartonné.

74 **Maile**. Le Chapeau de velours.

75 **Martin**. Sujets tirés du Paradis. 3 p., manière noire.

76 **Marvy**, 1845 (Louis). Beau paysage d'ap. Th. Rousseau, à la pointe sèche. Très-rare, ayant tiré peu d'épreuves.

77 — Deux paysages en hauteur d'un bel effet : la mare, petite marine. 4 p. Très-belles ép. d'artistes, grand papier.

78 **Metzmacher**. Vierge au linge, d'ap. Raphaël. Sup. ép. sur chine. 3. 50

79 **Miele** (J.). L'Épouilleuse. 1. 75

80 **Mulinari**. Fac-simile de dessin d'après les maîtres italiens. 13 p. 4. 25

81 **Ozanne**. Mélanges de vaisseaux, barques, etc., en 3 cahiers de 12 p. Recueil de vaisseaux, 3 cahiers en tout. 72 p. Très-belles ép. 2.

82 **Paysages** par Francisque, Montaigne, Morin, Perelle, etc. 41 p. 2. 25

83 — Beaudoin, Cabel, et autres. 30 p. 3. 50

84 **Penez** (G.). La prise de Carthage, in-fol. 1. 25

85 **Pièces historiques**. Allégorie du mariage du duc de Bourgogne, par Leclerc. Mausolée du duc de Bourgogne d'ap. Bérain. 2 p. 4.

86 — Napoléon à Lodi, son couronnement et autres pièces. 18 p. 3. 25

87 — Napoléon à Toulon, à Eylau, à Jaffa, adieux de Fontainebleau, etc., son portrait. 7 p. in-8. Magnifiques ép. sur chine, grand papier. 3.

88 **Pinelli**, Costumes de Rome, cahier de 14 petites p. — Scènes de Rome, le Charlatan, Tivoli, grandes scènes historiques, etc. 21 p. 3. 25

89 **Piranesi** et autres. Paysages à l'eau-forte. 26 p.

90 **Piringer**. Six Paysages d'après Dietrich. 7 p. 1.

91 **Poulleau**. Les cinq ordres d'architecture de Vignole, avec cartouches, rocailles, suivis d'élévations de Fontaines, églises de Paris, galerie de l'hôtel de Villars, etc., cahier de 45 p. 8.

92 **Poussin** (Guaspre). Paysages par Chatelain, Mason, Vivares et autres. 41 p. 11. 50

93 **Poussin** (d'ap. N.). Études de figures de caractère, de la Femme adultère. 7 p. gravée par Landelle et texte, cahier.

94 — Petits sujets, compositions et grands paysages. 22 p.

95 **Prudhon** (d'ap.). La Famille malheureuse, par T. Caron, in-fol., toute marge, dans un cadre.

96 **Raphaël** (d'ap.). Les loges du Vatican, 8 planches d'arabesques chez Chereau, 1787.

97 — Fable des noces de Psyché et l'Amour, à la Farnesine, à Rome. 9 p. par N. Dorigny.

98 — Seconde partie des stucs au Vatican, 18, et allégories d'ap. J. Romain. 22 p. par Amélie F. Coiny.

99 **Reinhart**. Paysages à l'eau-forte. 8 p.

100 **Richomme**. La Vierge au Livre, d'ap. Raphaël. Sup. ép. sur chine.

101 **Roos**. Animaux, bestiaux. B. 22, 23, 25, 26, 28, 30. 6 p. belles.

102 **Ruysdaël**. Les deux hommes et leur chien. — Le petit Pont de bois. — La Chaumière en haut de la colline. 3 p. avec marge et paysages d'après lui. En tout, 7 p.

103 **Silvestre** (I.), 1650. Perspective de Paris vu du pont des Tuileries. Grand in-fol.

104 **Swebach**. Sujets de chevaux, de chasses, campements militaires, etc. 85 p. en tout.

105 **Tony**. Jésus au jardin des Oliviers d'ap. Dubuffe. Grand in-fol., manière noire.

106 **Veen** (Martin V. der). Vues de Hollande. 6 p. très-belles à l'eau-forte.

107 **Vernet** (D'ap. J.). Vues des ports de Bayonne, La Rochelle, Toulon, etc. 7 p. par Cochin, Le Bas, etc. 3. 50

108 **Vianelly**. Vues d'Herculanum et de Pompéi, 12. Naples et environs et scènes à costumes, 15, et autres par Hess, Kaiser, 8. En tout, 35 p. 3.

109 **Vignettes** modernes d'ap. Percier, sujets religieux, etc. 50 p. 3. 50

110 — pour la Bible, gravées sur bois par Smith, Thompson, Williams et autres. 63 p. Vrais chefs-d'œuvre de gravure sur bois. 1. 75

111 **Vignettes** françaises et anglaises. 50 p. 2.

112 **Visscher** (C.). Vues de Hollande et Marine de Zeeman. 5 p. 2. 50

113 **Voysard**. Ancien et nouveau Testament. 97 vignettes.

114 **Vues** du Rhin et autres vignettes anglaises. 37 p. 1.

115 **Vries**. Monuments d'architecture. 11 p. Superbes ép. 6.

116 **Woolett**. Le Temple d'Apollon d'ap. Claude Lorrain, dans un cadre. 9. 50

117 **Worlidge**. Camées antiques. 10 p. superbes. 2. 75

118 Atlas des planches du voyage d'Orbigny. 56 pl. brochées : mammifères, botanique, crustacés, insectes, etc., et le portrait.

119 **École moderne**. Cyparisse d'ap. Albrier. — Louis VII en Syrie d'ap. Boisselier. — Bajazet. 3 p.

120 **Etudes** de figures, paysages, etc. 35 p. gravées et lithog. 4. 50

121 Ecoles diverses, sujets et paysages. Environ 300 p. Formeront plusieurs lots. 3. 25

PORTRAITS

122 **Alix**. Marie-Anne-Charlotte Corday. Petit in fol. ovale en couleur.

123 **Beim**. Pascal en pied. Grand in-4 avant la lettre.

124 **Cars** (L.). Sébastien Bourdon peintre, d'ap. Rigaud. Petit in-fol.

125 — Allégorie : Louis XV donnant la paix à la France, d'ap. Lemoine. In-fol.

126 **Coiny**. Le Dante, portrait de femme, et vignette. 3 p. avant la lettre.

127 **Daullé**. Mlle Pélissier, d'ap. Drouais. Portrait in-fol. chez Jacob et chez Simart. Très-belle.

128 **Delaunay**. J.-F. de Troy. — Séb. Leclerc fils. 2 beaux portraits in-fol.

129 **Delvaux**. J.-B. Rousseau. In-8 avant la lettre. Sup. ép.

130 **De Marcenay**. Henri IV — Turenne. 2 p. in-8. Tintoret, in-4. 3 p. très-belles ép.

131 — L'Hôpital et sa statue, son tombeau, chapelle par A. Tardieu. 5 p.

132 **Demon**. Son portrait par lui même. In-4 d'ap. Isabey.

133 **Diem**. Alex.-Adolphe Legrand. In-4.

134 — La Fontaine en pied, d'ap. Ingres. Sup. ép. sur chine, avant la lettre, les noms d'artistes à la pointe. Toute marge.

135 **Drevet**. Ch. Jer. de Cisternay du Fay. In-8 d'ap. Rigaud. Très-belle ép. d'un charmant portrait.

136 — Marquis de Dangeau. In-fol. d'ap. Rigaud. Rare.

137 — Marie Cadesne femme Desjardins. In-fol., marge. Très-belle ép.

138 — Antoine Portail, avant la planche allongée.

139 — H. Rigaud tenant un porte-crayon. Très-belle ép.

140 — Cardinal Dubois, d'ap. Rigaud. In-fol.

141 **Duchange**. Antoine Coypel en pied et son fils encore enfant. Très-belle ép.

142 **Dupuis**. Ph. Vouvermans. In-fol. Eau-forte pure rare.

143 **Edelinck** (G.). Ant. Arnauld, d'ap. Champagne. (R. D. 141.) Très-belle ép. toute marge.

144 — Bossuet évêque de Meaux, d'ap. *Rigaud*. R. D. 156. Ep. 1^er^ état, toute marge.

145 — P. Phelipaux — Surirey de Saint-Remy. 2 p. in-4.

146 **Edelinck** (N.). Nicolas Malebranche, d'ap. *Santerre* 1713, in-4. C'est le plus beau portrait du personnage.

147 **Ficquet**. La Fontaine, sur chine — le grand Condé par Savart. 2 p.

148 **Gaultier** (L.). Henri IV à genoux et priant. In-8. Superbe ép., texte au verso.

149 — Henri d'Orléans Longueville. In-4. Belle ép.

150 **Gheyn** (J.). Hug. Grotius en 1599 à quinze ans. Magnifique ép. in-8 avec une petite marge.

151 **Ghisi** (G.). Michel-Ange Buonaroti. In-4.

152 **Goltzius** (H.). Seigneur hollandais. B. 201. — Autre seigneur en regard. 2 jolis portraits. Belles épr.

153 **Halbeck** (J.-V.), 1596. L'Homme après son âme n'a rien plus précieux que bonne renommée. In-8. Superbe ép.

154 **Hollar**. Van Dyck tenant un tournesol à la main. Portrait rare. Très-belle ép. in-4.

155 — Lucas et Corneille de Wael. — Comte de Portland. 2 p. d'ap. Van Dyck.

156 **Hopwood**. Molière dans un entourage de Chenavard. Grand in-8. Magnifique ép. chine, grand papier.

157 **Jode** (P. de). Lucas Faydarbe, architecte et sculpteur. In-4. Sup. ép.

158 **Joullain**. F. Desportes peintre, en pied. In-fol. toute marge. Belle ép.

159 **Langlois**. Voltaire d'ap. Latour. In-4. Sup. ép. avant toute lettre.

160 **Larmessin**. A. Marie d'Orléans, fille de Monsieur. In-4.

161 **Laugier**. La reine Hortense d'ap. Girodet. Pet. in-fol.

162 **Lefèvre**. Général Foy d'ap. H. Vernet. In-fol.

163 **Lempereur**. Etienne Jeaurat peintre. Très-belle ép.

164 **Leoni** (Ottavio). Son portrait. — Don Ant. Barberin. — Le Guerchin. — Le Bernin sculpteur. 4 p. très-belles. Pourront être divisées.

165 **Lépicié**. Charlotte Desmares. In-fol.

166 **Leroux**. Lafayette en pied, d'ap. Scheffer 1822. Grand in-fol. lettre grise.

167 **Leu** (Th. de). Povrtraict de Madame, fille vniqve de Henry IV, roy de France, étant enfant, jouant avec un perroquet. In-4.

168 — Henri de Bourbon-Condé à douze ans. Sup. ép. in-8.

169 — Guill. Blancus. Sup. ép. in-8. Découpé autour des ornements.

170 — Louise de Budos. In-8.

171 — Jeanne de Cocesme, princesse de Conti. In-8.

172 **Lignon**. M^lle^ Mars. Sup. ép. toute marge.

173 **Lombart**. Comtesse de Carlile, d'ap. Van Dyck. In-fol. Très-belle ép., marge.

174 **Massé**. Antoine Coypel peintre. In-fol. Très-belle ép.

175 **Masson** (Ant.). Brisacier, secrétaire de la reine. Très-belle ép. R. D. 15.

176 — Marie de Lorraine. Très-belle ép. avant le lapin. R. D. 32.

177 **Masson** (Alph.). Ingres. — Th. Gaultier par Braquemont. 2 p. in-4 sur chine, grand papier.

178 **Miger**. Bailly. In-4, d'ap. Boizot.

179 **Moitte**. J. Restout peintre, d'ap. Delatour. In-fol.

180 **Morghen** (R.). La Fornarina Sup. ép. in-4.

181 **Morin**. Honorine de Grimberge comtesse de Bossu. (R. D. 56.) 1^er^ état.

182 — Jacques Tubeuf conseiller (80).

183 — Christophe de Thou premier président.

Ces trois portraits sont très-beaux d'épreuves.

184 **Mouilleron**. Le prince Jérôme Bonaparte, gouverneur des Invalides, en pied, d'ap. Gigoux. Lith. grand in-fol. sur chine.

185 **Muller**. Mme Vigée-Lebrun. In-fol.

186 **Pannier**, d'ap. *Edelinck*. Racine. In-8. Magnifique ép. sur chine, grand papier.

187 **Pas** (C. de). Albert d'Autriche. In-4. Superbe.— Isabelle-Claire-Eugénie, genre de Wiérix. 2 p.

188 — Marquise de Bade. — Hélène Cornelia Piscopia. Joli portrait par un anonyme 2 p.

189 **Pitau**. Thierry Bignon maître des requêtes. In-fol.

190 **Plée**. Bernardin de Saint-Pierre. In-8 avant toute lettre. Sup. ép.

191 **Poilly**. F. de Troy peintre. In-fol., marge.

192 **Prevost**. J. I. Guillotin médecin. Grand in-8 d'ap. Moreau. Belle ép.

193 **Prieur**. La reine (Marie-Antoinette) à la Conciergerie. In-4, d'après le tableau du cabinet de l'abbé Caron.

194 **Richard**. Mohammed Châh Kadjar, roi de Perse, 1848, en pied. Lithog. in-fol.

195 **Roubaux** (Benjamin). Portraits des généraux d'Afrique. 12 p. lithog.

196 **Sadeler** *ex.* Marie de Médicis étant jeune. In-4. Belle ép.

197 **Saint-Aubin**. Fr.-René Molé, Théâtre-Français. In-4. Très-belle ép.

198 — De Larive acteur. Profil d'après Sauvage. In-8.

199 **Schmidt**. Mlle Clairon. In-4, d'ap. Cochin.

200 — Thevenard musicien. In-8. Très-belle ép.

201 **Tardieu.** Mme de Bocage. In-8.

202 **Thomassin.** Louis, dauphin de France ; enfant, en pied, d'ap. de Troy. Grand in-fol., très-belle épreuve.

203 **Walker** (W.). Sir Henri Raeburn, peintre, d'ap. lui-même. Beau portrait in-fol., sup. ép., lettre grise. sur chine, toute marge.

204 — Sir Walter Scott, d'ap. Raeburn. Beau portrait in-fol., sup. ép., lettre grise, sur chine, toute marge.

205 — Le même avec la lettre, sur blanc.

206 **Vestier.** Henri Masers de Latude à mi-corps, la main sur son échelle, montrant au fond la démolition de la Bastille. Beau portrait in-fol.

207 **Wierix** (J.). Jean Stradan, peintre.

208 **Wierix** (H.). Michel de l'Hôpital. Petit in-fol., dans un entourage orné, belle ép.

209 **Vorsterman.** J. Peeter, peintre de marines. In-4, sup. ép.

210 Portraits de femmes. Lithog., 40 p.

211 Portraits des représentants, 1848, de la collection Desmaison. 80 p.

212 **Acteurs.** Mlle Colombe aînée, — Dazincourt, — Preville,— Frescobalde, musicien, par Mellan. 4 p.

213 **Artistes.** Peintres, acteurs, papes, etc. 30 p.

214 **Généraux** français et autres. Lithog., 24 p.

215 **Littérateurs.** Écrivains divers. 40 p.

216 **Portraits.** Personnages divers. 46 p., 2 lots.

LITHOGRAPHIES

217 **Photographies**. Sujets gracieux, vues en cartes de visite. 23 p.

218 **Lithographies** par les Bellangé, Bouton, Calame, Lami, Lecomte, et autres, sujets et paysages. 90 p.

219 **Adam** (Victor). Croquades, passe-temps, fêtes des environs de Paris, voitures, 12. — Cours d'études d'animaux, Pages historiques, Études de chevaux, etc. 54 p.

220 **Arnout**. Vues de Paris. Lithog., 28 p.

221 **L'Artiste**. Sujets lithog. par et d'ap. Bodmer, Diaz, François; d'ap. Grandville, Marilhat, Rousseau, etc. 24 p.

222 **Bayalos**. Le Papillon, Plaisir d'hiver, 2. — Sujets de femmes, lith. coloriées.

223 **Bodmer** *pinxit et lithog.* Combat de cerfs, — au Bas-Breau; forêt de Fontainebleau. 2 p. lithog. grand in-fol.

224 **Boilly** (Louis), 1832. Son portrait sous quatre aspects différents. Lithogr. rare, superbe.

225 — L'Économie politique. — Réjouissance publique. 2 grandes lithog., scènes de mœurs et de costumes de l'époque.

226 **Bonington**. Abbeville, vue prise de la route de Calais; — Étude n° 7, par Jaime, 2 p.

227 **Bonington**. Le Duel,—le Pendu,—Glenfinlas, ancienne tour près de Lanark, — Brackline. 5 p.

228 **Bourgeois**. Vues d'Italie et de Toulon, gravées par lui, 23; d'après lui et d'après son fils, 19. 42 p.

229 — Vues de la Suisse. Complet en 28 p. lithog.

230 — Vues de la Grande Chartreuse. 20 p. lithog. et texte.

231 — Études d'arbres, de plantes, etc. 36 p. lithog.

232 — Vues d'Italie, France, etc. 59 p. lithog.

233 **Brunot**. Études anatomiques du cheval. Lithog, 16 pl. coloriées, avec 3 feuilles de texte. Ancien et très-bel exemplaire en feuilles.

234 **Calame**. Paysages noir et couleur. 6 p.

235 — Paysages, et par Ferogio et autres. 14 p. lithog.

236 **Chapuy**. Vues de France avec ton : Caen, Coutances, Amiens, Beauvais, Rouen, plusieurs différentes, etc., 20 p.

237 — Allemagne monumentale. 20 p avec ton.

238 **Charlet**. Le Grenadier de Waterloo (La Combe, 39). Sup. ép.

239 — Grenadier, 71;—Braconnier, 72;—les Gueux, 73. 3 p.

240 — La Cuisine au bivouac (79 R. R.). Sup. ép. Très-rare.

241 — Vieillard montrant le portrait de Cambronne à des enfants (81, R. R. R.). Rarissime sup. ép.

242 — Grenadier devant le tombeau du maréchal Brune (82 R. R. R.). Sup. ép. rarissime.

243 **Charlet.** Le Marchand de dessins lithographiques (85, R.). Sup. ép., rare.

244 — L'Aumône (87, R.). Sup. ép., 1er état, avant la lettre, rare.

245 — Jeune soldat se découvrant devant un invalide (88, R. R.). Sup. ép., très-rare.

246 — Doucement, la mère Michel (101, R.). État non décrit, avec: *Lith. de C. de Last, au dépôt de lith., quai Voltaire*, 7. Avant l'encadrement et avant Motte.

247 — Dragon d'élite (155, R.). Très belle ép., rare.

248 — Costumes de la garde impériale (157 et suiv.): nos 1, 2, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. — 19 p., très-belles ép.

249 — Papa, dada;—Papa, nanan... Papa, caca. 2 p. (295, 296). Très-belles ép.

250 — Honneur au courage malheureux. 1er état avec Langlumé (312). Très-belle ép.

251 — Étude de chêne (439). Très-belle ép.

252 — Sujets divers: 515, 520, 532, 536, 538 à 542, 544 à 547, 549, 577 à 579, 600, 606, 609, 613, 614. 22 p., très-belles ép.

Ces pièces, de Charlet, ont la marge entière.

253 **Charlet** (D'ap.). On ne passe pas.—Après vous, Sire. 2 p. lithog. par Lecler. Sup. ép. grand in-fol., sur chine, toute marge.

254 **Chazal** (D'ap. Vandael). Offrande à Flore. — Tombeau de Julie et autres, 3 grands bouquets de fleurs. Lithog.

255 **Ciceri** (Eug.). Marines, 10; — Études d'Hubert. En tout 15 p.

256 **Clerget** (Hubert). Études, Marines de Lauvergne, etc. 10 p.

257 **Dauliran**, etc. Vue de Nérac, château d'Henri IV, et autres. 20 p. lithog.

258 **Delarue** (J.). Musée céramique et vitraux de la manufacture de Sèvres. 26 p. Exemplaire sur chine, broché. 6.

259 — Galerie ornithologique, oiseaux d'Europe. 37 p. en noir, broché. 2.75

260 — Études d'animaux dans le paysage, oiseaux. 20 p. col. 10.

261 — Musée Delarue, sujets d'histoire naturelle. 29 p. en noir. 2.75

262 — Musée Delarue. 23 p. en couleur.

263 — Galerie des mammifères. Papier blanc, exemplaire complet, 32 p.

264 — Galerie des mammifères. Épreuves avec ton. 32 p., complet. 4.

265 — Galerie des mammifères. Coloriée. 30 p. 3.50

266 **Demarne**. Sujets d'animaux, bestiaux. 15 p. lithog. 2.

267 **Deveria**. Sujets religieux. 8 p. col. et 2 en noir. 10 p. lithog. 2.50

268 — Baigneuses. Avant la lettre. 12 p. noir. 1.

269 — Phryné, Fille d'Ève, etc. 8 p. col. 4.

270 — Portraits d'actrices. Cahier de 6 p. 2.50

271 — Portraits, sujets divers. Lithog., 12 p.

272 **Dorschwiller** et autres. Vues de Suisse, les bords du Rhin. 20 p. lithog. 1.25

273 **Duplat**. Vues d'Alençon et autres, du département de l'Orne, paysages d'ap. Guaspre, etc, 22 p.

274 **Durand** (André). Voyage en Russie, par Anatole Demidoff. 16 p. et feuille de texte.

275 **Ferogio**. Paysages avec chasses et autres. 14 lithographies avec ton.

276 **Fielding** (N.). Animaux et par divers, oiseaux coloriés, etc. 50 p.

277 **Forge**. Sujets de femmes en costumes suisses. 4 p. ovales lithog

278 **Fragonard**. Enlèvement de Proserpine, — Triomphe de Bacchus et d'Ariadne. — Écoute, — la Bonne mère. 4 lithog.

279 **Garin** (D'ap.). Le Christ consolateur, in-fol.; — la Vierge consolatrice, réduction. 2 p. lithog. col.

280 **Géricault**. Le Porte-étendard. Lithog originale, très-belle ép., toute marge, rare.

281 — Les Maréchaux ferrants et autres sujets de chevaux. 5 p. lithog.

282 — Chevaux en manière noire. Lithog. au tampon et au grattoir. 4 p. sup.

283 **Géricault** (D'ap.). Chevaux et cavaliers, par de Saint-Martin. 5 p. lithog., rares.

284 **Gilbert**. Débarquement à Sidi-Feruch, — l'Amiral Roussin forçant l'entrée du Tage, — Prise de Santi-Petri. 3 grandes lithog.

285 **Girodet** (D'ap.). Son portrait, par Boilly, par Aubry-le-Comte. 15 calques des Amours des dieux et le texte.

286 **Gudin**. Bateau à vapeur, — Crépuscule, — Lever de soleil et autres marines. Lithog., 14 p. très-belles. 6.

287 **Guérin** (P.). L'Étude, — le Paresseux, — Qui trop embrasse, — l'Amour au repos. 4 p. lithog, rares, très-belles ép. f.

288 **Hubert**. Études d'arbres et paysages, études de Coignet. 9 p. lithog. 1.[illegible]

289 **Huet** (Paul). Marines et paysages. 10 p. lithog.

290 **Jacottet**. Souvenir des Pyrénées. 50 p. 10.50

291 **Labat**. Vues des Pyrénées, etc., et autres. 20 p. 1.50

292 **Laroche**. Le Départ, — Valet de limiers et ses chiens, d'ap. Balleroy. Lithog. in-fol., chine. 10.50

293 **Lecerf**. Vue du mont Saint-Michel, d'ap. nature. Lithog grand in-fol. avec ton,

294 **Lecomte** (H.). Sujets divers. Lithog., 18 p. 1.25

295 **Madou**. Scènes de famille. 7 p. lithog.

296 **Marin Lavigne**. Sainte Élisabeth, d'ap. Murillo. Sup. ép. sur chine, lithog. in-fol. avant la lettre. Signée. 2.50

297 — Napoléon entouré des généraux français de son temps. Ép. chine. 2.25

298 **Melin** (D'ap.). Vache normande, — Taureau normand. 2 p. gravées par Oudet. Sup. ép., chine.

299 **Michallon**, 1822. Vue de l'arrivée de la grotte de la Sainte-Baume, et autres lithog. originales, 7, d'ap. lui, par Villeneuve, etc., 13. En tout, 20 p.

300 **Monnier** (H.). Chansons de Béranger, — Mœurs administratives. — Esquisses parisiennes, — Passe-temps. 18 p., lithog. noir et coloriées. 12

301 **Mouilleron.** Mort du général Bizot. Lithog. in-fol.

302 — Enfants, d'ap. Decamps. — Fakir jouant du nay, d'ap. Marilhat. — Rue du Diable à Alger, d'ap. Tesson. 3 p. lithog. sur chine.

303 — L'Archet brisé, d'ap. Gallait. Superbe ép.

304 — Incendie d'un quartier juif. Superbe ép. avant la lettre.

305 — Stradivarius. Sup. ép. avant la lettre.

306 **Mouilleron** et **Bodmer.** Un Coin de Jardin. Lithog. in-fol. Sup. ép. chine.

307 **Nicholson,** etc. Vues d'Écosse, etc. 20 p.

308 **Noël** (Léon). Les Rivaux — les Rivales. 2 très-grandes lithog., d'ap. Destouches, toute marge.

309 — L'Album ; — la Rêverie. 2 bustes de femmes, d'ap. Decaisne, sur chine. — Douleur. — Désespoir. 2 têtes d'expression, d'ap. Dubufe, sur chine. 4 p.

310 — Marg. de Valois sauvant un protestant, d'ap. Decaisne, sur chine; — le Coucher, d'ap. Franquelin. 2 p. in-fol.

311 **Orschwiller** (d'). Plantes, 6 feuilles à plusieurs motifs. Lithog.

312 — Vues et Paysages, en manière noire. Lithog. 34 p.

313 **Prout's.** Microcosm, croquis de figures. Lithog. avec ton. 10 p.

314 **Prud'hon** (P.-P.). Le Jeune Garçon et le Chien. Lithog. originale. Sup. ép. chine, avant toute lettre, toute marge.

315 **Raffet**. La Communion des Grecs à Missolonghi, grande pièce très-rare.—Titre de Musique ;—l'Invalide qui trinque, rare et autre. 3 p.

316 — Vues de Crimée, 4, et autres de Russie, par Ferogio, Bouquet, etc. 10 p. Lithog.

317 **Régnier**, **Bettanmier** et **Morlon**. La scène du Cirque olympique (les Jongleurs) ; —la Fête au Sérail ; — Gloire et Repos. 3 p. Lithog. coloriées.

318 **Rémond**. Vues d'Auvergne, Rome, Naples, etc. 30 p.

319 **Stackelberg** (d'ap. le comte de). Panorama d'Athènes, etc. 6 p.

320 **Thiénon**. Vues gravées par lui, 3 ; —lithog. par lui, 3 ; — d'ap. lui, 6, par Piringer. 12 p.

321 **Traviès** (Éd.). Oiseaux. 3 p. coloriées, in-fol.

322 **Watelet**. 4, 5, 6, 8. Paysages lithog. 4 p.

323 **Vernet** (Carle). La Grande Chasse au cerf, chiens, chevaux, sujets de chasse, scènes de combats arabes, etc. 31 p. lithog.

324 **Vernet** (Horace). Son Portrait ; — Chauvelin ; — Guérin ; — le Pape ; — Mohamet-Ali, à cheval. 5 p.

325 — Sujets de chasse, chevaux. 13 p.

326 — Scène d'Auvergne, 1815 ; — Scène à Barcelone ; — Album 1818 ; — les Forçats, etc, 25 p.

327 — Sujets militaires : les maréchaux Gérard et Ney à Kowno ; — Histoire de Grivet ; — Combats et Scènes ; — Bivouacs français ; — A la Grâce de Dieu, etc. 23 p.

328 — (d'ap.). Berger écossais ; — Malle-Poste ; — le duc d'Orléans à Vendôme. 4 p.

329 **Vidal** (d'ap.). Étude de la figure. Ève, Amour de soi-même. 2 lithog. avec ton, coloriées.

330 **Villeneuve**. Vues de France. Dép. de l'Oise et autres, Suisse, Italie, etc 42 p.

331 Pièces historiques. Batailles de l'Empire et autres. 20 p., par Bellanger et autres.

332 Macédoines, par Lepoitevin et autres. 15 p.

333 Vues des chefs-lieux des départements de la France. 35 p. lithog.

334 Vues de Paris et autres. 25 p.

335 Vues de Paris, France, Londres, Chine. 24 p. lithog. avec ton.

336 Vues de Paris et Londres. 20 p. lithog.

337 **Lithographies** par P. Guérin, Tayler et autres. 11 p.

338 — Sujets gracieux, Baigneuses, le Sommeil, le Coucher, par Devéria et autres. 10 p. lithog.

339 — Les Femmes cosmopolites. 2 lithog. ovales, en travers, coloriées.

340 — coloriées. Costumes et sujets de genre. 13 p.

341 — Portraits équestres généraux, etc. 31 p.

342 — La Fortune et le Jeune Enfant; — Louis XV et Mme Dubarry : saute, Choiseul; — le Compagnon de Jeu. 3 p. in-fol.

343 — La Tentation; — Bohémiens; — École juive et autres. In-fol. 9 p.

344 Vues de la Meuse et autres. Lithog. 21 p.

345 Paysages et Vues diverses. Lithog. 40 p.

346 Vues à vol d'oiseau Paris, France, Italie. 11 p. noires et coloriées.

347 Panoramas de Genève, Lausanne, Bâle, Zurich, Berne, Lucerne, Vevey et autres. 20 p. coloriées.

348 Voyage aérien en France, Nantes, Blois; Tours, Angers, Laon, Lille, Lyon 2, Brest 2, Avignon, Bordeaux 2, Toulouse 2, Marseille 3, Toulon 2, Carcassonne, Arles, Elbeuf, le Havre, Nîmes. 25 p. lithog. imp. avec ton.

349 La Suisse à vol d'oiseau, vallée de Chamouny et le Mont-Blanc, Vevey, Lausanne. 4 p. coloriées.

350 Imitation d'aquarelle. Chalets suisses, vues du Rhin. 23 p. lithog., coloriées. Très-belles.

351 Vues des bords du Rhin. In-4. *Fac-simile* d'aquarelles. 10 p.

352 Vues de la Grèce, Constantinople et autres. In-fol. 30 p. lithog. 6.

353 Vues de Paris, générales et particulières, de France, étranger, Napoléon III, etc. 37 p. Très-grandes lithog. 7.50

354 Le Collier, la Lettre, Vues d'Italie, Rome, Naples et autres. 30 p. 7.

355 Écuyère, Marines, Congrès, etc. Très grandes lithog. coloriées. 20 p. 5.

356 **Caricatures**. Épreuves du *Charivari*. 18 p.

357 Études de dessins pour la figure, Paysage, Animaux, etc. 30 p.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII[E] SIÈCLE

358 **Anonyme**. Jeune Fille jouant avec son oiseau. Ovale in-4 aux trois crayons. 4.75

359 **Aubert** (d'ap.). Le Billet doux, par Duflos. 3.25

360 **Baudouin** (d'ap.). Deux Jeunes Filles regardant des tourterelles ; — la Fille grondée par sa Mère. 2 p. par Choffart. Sup. ép., grande marge.

361 **Bertaux** (Duplessis), 1795. Fête à la Vieillesse. Grand in-fol. à l'eau-forte.
— Sujets militaires et autres. 11 p.

362 **Boilly** (d'ap.). La douce impression de l'Harmonie. — Suite de la douce impression. 2 p. in-fol., par Wolff. Belles ép., marge.

363 **Bonnet**. Offrande présentée par l'Amour à la Fidélité. Jolie pièce gracieuse, en couleur.

364 **Boucher** (d'ap.). La Courtisanne amoureuse, par de Larmessin. Très-belle ép.

365 — Le Calendrier des Vieillards, par de Larmessin. — Contes de La Fontaine. Très-belle ép., toute marge.

366 **Challe** (d'ap.). Le Repos interrompu, par Vidal. Jolie pièce gracieuse, toute marge.

367 **Chardin** (d'ap.). Sans souci, sans chagrin : Jeune Fille avec raquette et volant, par *Lépicié*, 1742. Sup. ép., grande marge.

368 **Chereau** (chez). Les Sens, petits bustes de jolies femmes. 5 petites p., toute marge.

369 **Chodowiecki**. Vignettes pour l'histoire de France, et hommes célèbres. 42 p.

370 **Choffard**, 1766. Vue de la ville d'Orléans, grand in-fol., d'ap. Desfriches.

371 **Debucourt**. Le Joueur de Cornemuse, d'ap. C. Vernet, en couleur ; — le Coup de Vent, en noir. 2 p.

372 **De Launay**. Olivier Cromwel. — Charles II. 2 p. in-fol., d'ap Benj. West. Belles ép. 3.

373 **Demortain** (chez). Cérémonie du sacre de Louis XV et autre composition de l'onction, par un Anonyme. 2 p. in-fol. 3.

374 **De Troy** (d'ap.). Bethsabée au bain et contre-partie; — l'Amour frivole, d'ap. Boucher. 3 p. 3.

375 **Dien**. Je t'en ferai goûter, d'ap. Le Roy. Sup. ép avant la lettre. 9.

376 **Dugoure** (d'ap.). Le Lever de la Mariée, par Trière. Jolie pièce d'intérieur. Belle ép., marge. 9.

377 **Fragonard** (d'ap.). La Fontaine d'amour; — le Songe d'amour, 2 p. in-fol., par Regnault. Très-belle ép., toute marge. 16.

378 — Les Hasards heureux de l'escarpolette, par De Launay. Magnifique ép. Sujet carré, grand in-fol., toute marge. 11.

379 **Freudeberg** (d'ap.). La Complaisance maternelle, belle ép., par De Launay.

380 **Garnier** (d'ap. Michel). Ils sont d'accord, par Mariage. Jolie pièce, rare.

381 **Gravelot** (d'ap.). Ce visage vaut mieux que toutes vos chansons, par *Lemire*. C'est la vue du Palais-Marchand (Palais-de-Justice), 1762.

382 **Greuze** (d'ap.). Le Donneur de Sérénade, par Moitte.

383 — L'Enfant gâté qui donne sa soupe au chien, par *Maleuvre*. — Fais silence, ton frère dort, par *L. Cars* et *Jardinier*. 2 jolies scènes maternelles.

384 **Hubert**, 1775. Hony soit, qui mal y pense — Hony soit, qui mal y voit. 2 p.

385 **Jubier**. La Bergère récompensée — l'Arrivée de la Fermière. 2 p. en couleur, d'ap. Huet.

386 **Lancret** (d'ap.). Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries, par de Larmessin.

387 — Le Midi. Jolie pièce, par de Larmessin.

388 — Le Jeu de Pied de Bœuf, par de Larmessin.

389 — Les Charmes de la Conversation, par *Petit*. Belle ép.

390 **Le Bas**, 1753. La Marchande de Beignets. Très-belle ép.; charmante composition.

391 **Le Brun** (d'ap. M^me^). La Paix qui ramène l'Abondance — l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice. 2 p.

392 **Marillier** (d'ap.). Les Désirs réciproques, par *M^lle^ Chevery*. Joli intérieur de petit salon d'attente rond, donnant sur un jardin. Belle ép., marge.

393 **Moreau** le jeune (d'ap.). Le Lever — la Petite Toilette — l'Arrivée au Château. 3 p.

394 — Tombeau de J.-J. Rousseau et vignettes et autres, d'ap. Cochin, Eisen, etc. 75 p.

395 — Vignettes in-4 pour Héloïse, Abeilard, 8, et 2 pour J.-J. Rousseau. 10 p.

396 **Moreau** et autres. Vignettes diverses. 50 p.

397 **Ornements** de Mondon, Oppenort, etc. 12 p. genre rocaille.

398 **Pater** (d'ap.). Le Baiser rendu — le Savetier. 2 Contes de La Fontaine.

399 **Picart** (B.). Diane et Endymion, et titres allégoriques. 3 p.

400 **Prud'hon** (d'ap.). La Grande Constitution transformée, allégorie dédiée à Napoléon Ier, gravé par Copia — la Volupté, lithog,, par Aubry-Lecomte. 2 p.

401 **Queverdo** (d'ap.). Le Départ de la Chasse — Le Retour de a Chasse. 2 jolis p grand in-4.

402 **Regnault.** Ah ! s'il s'éveillait. — Dors, dors. 2 p. au bistre.

403 **Vanloo** (d'ap.). Mars et Vénus, par Levasseur.

404 **Watteau** (d'ap.). Le Bal champêtre, jolie p. par Couché. Superbe ép.

405 — La plus belle des fleurs ne dure qu'un matin. Très-belle ép. d'une très-jolie pièce, par Liotard. marge.

406 **École française**, XVIIIe siècle, d'après Greuze, Pater et autres. 6 p.

DESSINS

407 ANONYME. Hussard à pied, riche costume. Aquarelle d'une grande finesse.

408 BELLA (Stefano della). Croquis à la plume très-petits. 19 réunis sur 2 feuilles.

409 BOUCHER. Deux têtes de jeunes filles, études de coiffures. Crayon noir, signé.

410 BOURGEOIS. Panoramas de Paris et de Florence, à la mine de plomb, 8. — Vues d'Italie, au bistre et encre, 5. — 13 dessins in-fol.

411 BOURGEOIS, 1823. Vues d'Italie d'après nature, monuments de Rome, etc. 76 croquis, mine de plomb, etc.

412 CANALETTI. Fontaine, Monument. A l'encre.

413 CANTARINI. Groupe d'anges, sanguine. — Serpent d'airain, plume et bistre. 2 p.

414 CARRACHE. Sainte Famille, croquis à la plume.

415 COLLIGNON (F. Jules). Vue d'une rue de village, Un Paysan sur une charrette décharge de la paille. Superbe aqnarelle sous verre.

416 CORTONNE (P. de). Saint Pierre montant au ciel. Au bistre.

417 DANDRÉ BARDON. Parnasse pour le fond de la salle du concert de la ville d'Aix en Provence. Au bistre.

418 DELARUE (J.). Renard, études de dromadaires, perdrix. A l'encre de Chine et autres. 7 p.

419 DEMARNE. Deux bœufs qui se battent. A l'encre de Chine.

420 LANFRANC. Allégorie pour plafond. Au bistre, rehaussé.

421 OZANNE. Marine. Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier brun.

422 PANINI. Péristyle d'un édifice papal. Au bistre. Et fête nautique, anonyme. A l'encre. 2 p.

423 PARMESAN. Saintes Familles, Forge de Vulcain. 3 p.

424 PENNI (Lucas). Saint évêque sur son lit. A l'encre, rehaussé.

425 PÉRIGNON. Études au crayon et lavée. 6 p.

426 PINELLI. Scènes italiennes. 14 aquarelles, les figures seules, les paysages sont esquissés à la mine de plomb.

427 ROLI. Assomption d'un saint. Au bistre.

428 ROMANELLI. Enlèvement de Proserpine. Lavé à la sanguine.

429 SIMÉON FORT. Paysage en hauteur, in-fol, avec fabrique, Figures, etc Belle sépia dans un cadre.

430 TIEBOLO. Sainte Famille. Au bistre.

431 TOPFER. Paysannes suisses, dont une lave ses jambes au bord d'une rivière. Très-belle aquarelle, in-fol., encadrée.

432 VERNET (Joseph). Bateau pêcheur. A la plume et encre de Chine.

433 VIEN. Descente de croix. A la plume.

434 ZUCCHARO. Soumission au pape, faite à Venise. Plume et bistre.

435 **Décorations architecturales** de Rosso, Bibienna et autres. A la plume et lavé. 16 p.

436 ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII[e] SIÈCLE. Cavaliers et nombre de voitures arrêtés, pour voir une course de chevaux. A la plume, grand in-fol. en travers, doit faire suite à la plaine des Sablons et au Trou d'Enfer.

437 **Ecole française**. Casanova, Despré, Demarne, Moreau le jeune, etc. 13.

438 **Ecole italienne**. Girol. da Carpi, Varotari et autre. 3 dessins.

439 — Palme. — Tintoret. 2 dessins.

440 — Titien. — Giorgion. 3 dessins.

ILAP 93-D3533

441 — Polydore, Zucharo, etc. 14 dessins.

442 **École de Parme.** Trotti et autre. 2 dessins.

443 **Divers.** Angelica Kauffman, Ommeganck, etc. 11 p.

444 — Éruption du Vésuve, 1822. A la gouache. Résurrection de Lazare, de Lafage et autre. 15 p.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 45870